

Le mur



Le mur

Adresse postale Association Le M.U.R.
c/o Ici Même 23/25 rue Ramponeau 75020

Téléphone 06.17.76.28.36

Email associationlemur@gmail.com

Site www.lemur.fr

Siège social Association Le M.U.R.

c/o Mr O. Van de Putte 102, rue St Maur 75011 Paris



BUREAU

Jean Faucheur (artiste), président

Thomas Schmitt (artiste, critique), secrétaire

Robert Jeudy (fondateur de La Lune en Parachute,
association pour la promotion de l'art contemporain), trésorier

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Malitte Matta

Jean Faucheur

Olivier Van de Putte (gérant du Café Charbon)

Gauthier Jourdain (collectionneur)

Nadia Benarfa (avocate)

Frédéric Poplimont (artiste)

Ulysse Ketselidis (artiste)

Consultants mécénat : Emmanuel et Domoina De Brantes

Conseiller artistique : Mark Etc (artiste, Direction artistique Ici-Même)

Dossier : Mark Etc, Jean Faucheur, Marina Quivoij.

Les origines

Au coeur du 11ème arrondissement parisien, à l'angle de la rue St Maur et de la rue Oberkampf, de nombreux artistes urbains, seuls ou en collectif, ont investi un panneau publicitaire depuis presque cinq ans, y collant des peintures originales de trois mètres par huit réalisées en atelier.

Cible systématique des artistes, ce panneau a peu à peu été dérobé de sa fonction publicitaire, offrant ainsi aux habitants du quartier un espace culturel original et unique à Paris, sorte de musée éphémère dont les œuvres étaient promises à la destruction au rythme des recouvrements publicitaires.

Bien des artistes tels que l'Atlas, AlexOne, ZEUS... ont trouvé dans ce contexte une passerelle entre un public de proximité et une démarche artistique traditionnellement clandestine. Atelier de création à ciel ouvert, cet espace a provoqué au fur et à mesure des collages, le mélange de techniques jusque là cloisonnées (collage, peinture, pochoir...), offrant alors la possibilité de rencontres stimulantes.

La destruction "programmée" des oeuvres a suscité une véritable réflexion sur la place de l'art dans la ville parmi les sympathisants et les associations de riverains.

La pérennisation d'un tel espace de création dans le contexte d'une réhabilitation de la place s'est imposée, soutenue en cela par une médiatisation bienveillante.

Le projet du MUR voyait jour, sous l'impulsion de Malite Matta et de Jean Faucheur.

Projet artistique

Le MUR est une œuvre collective et évolutive avec un panneau d'affichage urbain de 3 mètres de hauteur par 8 mètres de longueur pour support, cimaise à ciel ouvert.

Affichage renouvelable, le MUR emprunte à l'affichage publicitaire son format et son rituel. Conçu comme un travail à plusieurs mains, le MUR met en résonance des interventions plastiques renouvelées tous les 15 jours sur le panneau. Les créations originales sont réalisées par les artistes du MUR et leurs invités, plasticiens de toutes provenances avec notamment les artistes du graffiti.

- **De la création individuelle à la dynamique collective**

Chaque intervention plastique est individuelle et constitue une pièce unique. C'est à ce titre que nous espérons bénéficier de l'aide individuelle à la création que la DRAC idf propose.

L'ensemble des interventions présentées à un rythme régulier (environ deux fois par mois) peut-être lu dans sa séquentialité.

L'originalité du projet tient dans ce que les artistes du MUR et leurs invités travaillent en relation avec les interventions précédentes. Le MUR entend favoriser les résonances entre artistes, avec en mémoire les relations singulières établies par Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat dans leur création conjointe, conversation quasiment corporelle où les couleurs remplacent les mots. C'est ce même flux de pensée et de création entre artistes de générations et d'horizons différents que le projet M.U.R. s'attache à matérialiser.

- **Art et territoire : un principe de réciprocité**

L'action conduite résulte d'une relation établie durablement entre les artistes initiateurs du projet et le quartier Oberkampf, quartier mosaïque alliant monde de la nuit et métissage multiculturel. Si nous concevons bien notre projet d'abord depuis ces préoccupations artistiques en ce qu'elles participent de l'image d'effervescence culturelle d'Oberkampf, nous voulons considérer avec autant d'acuité la relation du projet à son contexte urbain, selon un principe de réciprocité.

Au plan de la relation au quartier, des actions de médiation seront entreprises à l'occasion de chaque accrochage :

Des rencontres ainsi que l'édition de supports seront réalisés en relation avec la Maison des Métallos. Le Nouveau Casino et le café Charbon accueilleront certaines rencontres et des manifestations complémentaires programmées par le MUR (création graphique, VJ). Ces actions de médiation mobiliseront aux côtés des artistes deux équipes universitaires :

- Des étudiants issus d'une formation aux métiers de médiation culturelle et notamment ceux du Master 2 "Projets culturels dans l'espace public", La Sorbonne, Paris 1, responsable: Pascal Lebrun Cordier.
- Un laboratoire de recherche sur les publics, Université René Descartes, Paris 5, responsable:

- **Contribuer à produire de la connaissance**

Par-delà les temps d'accrochage, la collection par nature éphémère donnera lieu à différentes restitutions raisonnées :

- une captation vidéo par l'artiste l'Atlas
- une captation photographique par l'artiste "G"
- une captation des processus de création par les artistes en atelier est assurée par l'artiste Hélène Laxenaire.
- un catalogue intégrant un espace critique, des entretiens avec les artistes, les résultats d'une étude d'impact qualitative (université René Descartes Paris 5), afin de garder une trace de ce qui a été créé.

Pour l'art dans la ville

Murs, sols, véhicules sont les supports d'une large palette d'interventions artistiques dans nos villes, qui sans être réductibles aux formes les plus représentées de la peinture urbaine (affiches peintes, collages, graffitis, photographies grand format, traceurs...) représentent une tendance profonde du déplacement des arts plastiques dans la société. Démarche pérenne (Buren au palais royal) ou événement éphémère (la mise au bleu rêvée par Yves Klein de la Concorde réalisée à l'occasion de Nuit blanche 2006), ponctuants subtiles (chroniques graphiques existentialistes de Miss tic, boussoles aux sols de l'artiste l'Atlas) ou événements spectaculaires, commandes officielles (lettrages monumentaux de Tania Mouraud) ou actions clandestines (raps de portions de publicités sur bâches imprimées par Zevs), entreprise solitaire ou fresques collectives (raids d'affichage urbain par le collectif "1 nuit"), spots rageurs ou tentations ornementales, la rue témoigne d'une multiplication de formes dont les occurrences ré-interrogent en permanence notre usage et notre jouissance des lieux.

Notre idée, en tant qu'artistes professionnels, est de plusieurs ordres :

- Instituer une relation de proximité et régulière entre un quartier et des œuvres contemporaines.
- Confronter des artistes "indoor" à l'espace extérieur et inversement confronter des artistes "outdoor", nomades et multisupports, aux contraintes de l'affichage, du format, d'un passage par l'atelier.
- Reconquérir de manière permanente un espace initialement voué à la publicité.
- Entraîner une collectivité de premier rang, en l'occurrence, la mairie d'arrondissement (XI^e) dans un processus de commande aux artistes ;
- Impliquer des partenaires du monde de l'art et de la société civile dans cette expérience (galerie Dorfmann, ???)

L'initiative s'inscrit dans la démarche conduite par le collectif IL EST 5H pour la création d'un pôle d'imagination urbaine à Paris.

www.ilest5h.org

Le Mur se réserve de faire évoluer son périmètre d'intervention et ses supports.

Les artistes

L'INITIATEUR ET PORTEUR DU PROJET : JEAN FAUCHEUR

Artiste plasticien, créateur d'affiches peintes collées sur panneaux publicitaires avec les Frères Ripolins qu'il crée avec Pierre Huyghe, Claude Closky, OX,... en 1983- Jean Faucheur a conservé de cette période le goût pour l'expérimentation, l'échange artistique, la confrontation d'un travail d'atelier à l'affichage urbain.

Avec l'association le M.U.R. Jean Faucheur réunit des artistes autour de la création d'affiches grands formats dans la ville.

En savoir plus :

Jean Faucheur/Jusque là tout va bien, édition Critère Urbanité.

Quelques artistes du M.U.R.:

GÉRARD ZLOTYKAMIEN

Né en 1940, cet artiste commence à peindre des ombres sur les palissades du trou des halles en 1963. Ces ombres pourraient évoquer celles que la bombe d'Hiroshima laissa sur les murs. Il nomme ces figures les éphémères que l'on retrouve un peu partout dans le monde. Lors d'une rencontre avec Yves Klein, Gérard Zlotykamien travaille sur cette notion de vide, très prégnante dans ses oeuvres. Les éphémères en sont notamment un exemple. Résistant contre toutes formes d'institutinnalisation de son art, cet artiste a toujours préféré la rue au musée, là où il peut sentir la faille du mur et y apposer une trace.

L'ATLAS

Ce jeune artiste de 27 ans, vit et travaille à Paris. Il expérimente le graffiti pour la première fois à l'âge de 13 ans. Cette passion évolue au fil des ses voyages, notamment au Proche-Orient où il apprend la calligraphie arabe; ce qui lui permet de donner à ses lettrages une dimension géométrique et labyrinthique. Ses recherches plastiques (autour des bouches d'égout, des boussoles...) puisent leur force dans un art du geste et du silence, mêlant les écritures et les langages urbains. Les passages, les voyages, le temps, les cadres, même invisibles et les débordements font parties intégrantes de son œuvre et son évolution. L'art de l'Atlas joue de la transformation du

médium au contact de son environnement.
Ses oeuvres ont pu être exposées au musée du Montaparnasse en collaboration avec Jean faucheur (2005) mais aussi à la galerie Chappe. Une exposition personnelle lui est consacrée à la galerie LJ. Beaubourg.

