



LA PETITE ROBE DE PAUL

Maisondes**métallos**

Établissement culturel de la Ville de Paris

94 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris/M° Couronnes, Parmentier/bus 96
01 47 00 25 20/reservation@maisondesmetallos.org/www.maisondesmetallos.org

La petite robe de Paul

De Philippe Grimbert, mise en scène **par** Frédéric Andrau

Avec Andréa Brusque, Valérie Gabriel, Anna Strelva, Léa Wiazemsky et Fabrice Moussy

du 20 au 29 mars 2009
à la **Maison des métallos**

GENERALE DE PRESSE LE LUNDI 2 MARS 2009 à 19h00

Paul n'a jamais rien caché à sa femme. Un jour, il est irrésistiblement attiré par une petite robe blanche exposée dans la vitrine d'un magasin. L'irruption de ce vêtement d'enfant dans l'univers feutré d'un couple sans histoire va soudain produire des effets dévastateurs et réveiller de vieux démons.

La présence dans la maison de la petite robe est un point fixe et mystérieux autour duquel le récit se noue, engendrant des soupçons sur une seconde vie de Paul : cauchemars, fantasme, jalousie, colère, crise, sang et larmes. Le vêtement immaculé obsède, soulève les non-dits, éclaire les actes manqués, réveille les rancœurs, les chagrins enfouis, et dénature les rapports du couple.

Pour donner corps à l'intrigue, au cheminement de **Paul** et d'**Irène**, il me semble important, de trouver une forme théâtrale qui oscille entre scénographie et magie : faire apparaître et disparaître des accessoires, des éléments de décor, des personnages avec la rapidité et la souplesse que la mémoire et l'imagination peuvent avoir. Par exemple Paul, lors d'un repas de famille, s'adresse au public, comme pour goûter à la confiance, dévoilant ainsi un autre visage. Sa famille, autour de lui, se fige comme dans une vieille carte postale, et il peut commencer à évoluer dans un espace imaginaire, une vie secrète qu'il ne partage concrètement avec personne. Le but est ici d'arriver à trahir la forme dès qu'elle apparaît, à rendre éphémère la réalité de Paul pour créer un univers qui touche plus à la sensation ou à l'évocation. On passe ainsi du réel au fantasme ou du réel au passé, pour faire exister la mémoire comme un personnage à part entière qui influence Paul, nous donnant à voir ou à sentir, de façon plus ou moins distordue, ce qu'il perçoit de l'intérieur. C'est bien le geste, la parole, le souffle ou le mouvement d'un acteur qui déterminera le point de départ de l'évocation.

Olga, la mère de Paul, a un regard sur les autres rempli d'amusement et de sagesse. « Elle a le bleu regard qui ment ». Elle dit ce qui agace et provoque la colère. Elle est sûre de son impact et de son autorité.

Edith, proche d'Irène et psychanalyste de métier, assiste à la reconstitution de son amie. Elle la suit dans la tourmente. Mais elle reste, malgré ses interventions et ses analyses, contemplative et perdue. Elle a ce côté clownesque de ne jamais se retrouver dans l'univers des autres, de ne pas avoir sa place ailleurs que dans le divan d'Irène.

Agnès, fille d'Irène et Paul, pose la question de la transmission. Le goût du secret que cultive chacun des membres de sa famille est d'autant plus pesant pour elle qu'il semble se propager inéluctablement de génération en génération.

Frédéric Andrau

«...ces images sont seulement des clichés de la mémoire qui se superposent en transparence : lieux, personnages et objets se confondent ainsi au fil du spectacle . Tous ces clichés sont issus du passé, mais nous concernent, nous et notre époque ; le processus selon lequel ils apparaissent ne doit rien à la logique de la vie quotidienne...»

(interview de Tadeusz Kantor Sur l'incessant glissement des images dans Qu'ils crèvent les artistes, un entretien avec Philippe du Vignal.)

INTENTION

Psychanalyste, Philippe Grimbert travaille aussi bien dans des institutions spécialisées pour les enfants psychotiques et autistes que dans le privé. Il est passionné de musique. Il a publié trois essais *Psychanalyste de la chanson* en 1996, *Pas de fumée sans Freud* en 1999, et *Chantons sous la psyen* en 2002. Il est aussi l'auteur de deux romans, *La Petite Robe de Paul* en 2001 et *Un secret* en 2004. Ce dernier dévoile les secrets que ses propres parents lui ont caché sur sa famille. Il a été récompensé par le prix Goncourt des lycéens 2004 et le prix des Lectrices de Elle 2005. Claude Miller s'inspire de ce roman de Philippe Grimbert et réalise, en 2007, le film *Un secret*, avec Ludivine Sagnier, Patrick Bruel, Cécile de France et Julie Depardieu.

PHILIPPE GRIMBERT

Co-fondateur, comédien et metteur en scène de la Cie L'Insolite Traversée qu'il quitte en février 1997, Frédéric Andrau crée la Cie La Main Gauche en janvier 2000.

Formé à la Comédie de Saint Etienne, il met en scène *Les Euménides* d'après Eschyle, *Au P'tit Gibus*, *Je suis né dans 10 jours* de Jeanne Mathis, *Texte sans sépulture*, *Le Chant du Cygne* de Tchékhov, *Le Racisme expliqué à ma fille* de Tahar Ben Jelloun et *Un Visible Théo* de Renaud Le Bas.

Au théâtre, Frédéric Andrau a travaillé sous la direction d'André Bénichou (*Le Cercle de craie Caucasien*), Cyril Grosse (*Un Roméo et Juliette*, *Madeleine Musique*, *Le Jubilé...*), Jeanne Mathis (*L'Ours*), Maurice Vinçon et Pierre Carrelet (*Les Nourritures Terrestres*), Eric de Dadelsen (*A demain cette nuit*), Denis Guénoun (*Tout ce que je dis, Scène...*), Marc Vincent (*Acéphale*), Philippe Calvario (*Electre*), Maurice Bénichou (*Inconnu à cette adresse*), Jean-Luc Palliès (*Vienne 1913*) et Diastème (*La Nuit du Thermomètre, 107 Ans*).

Au cinéma, Frédéric Andrau a tourné avec Guy Marignane, Karim Dridi, Park Kwang Su, Mathieu De Pasquale, Gérard Corbiau, Sandrine Ray, Cécile Vargaftig, Patrick Roc, Nicolas Namur, Anthony Byrne, Jha & Rajhans Abhigyan, Stanley Woodward et Diastème.

À la télévision, avec Christine François, Bruno Gantillon, Denis Granier Deferre, Gazdag Gyula, Edouard Niermans, Didier Lepêcheur, Stéphane Kurc et Marion Vernoux.

FREDERIC ANDRAU

Depuis 2000, l'un des objectifs principaux de la Compagnie La Main Gauche est d'initier et d'organiser la création de spectacles vivants en collaboration avec des auteurs contemporains tels que Diastème (107 Ans, La Tour de Pise), Renaud Le Bas (Un Visible Théo), Denis Guénoun (Tout ce que je dis) ou Philippe Grimbert (La Petite robe de Paul). Être là au moment où le projet d'écriture se tisse pour le mettre en forme, avec eux, sur un plateau de théâtre. L'essentiel est de brûler pour un texte, un sujet ou une histoire à raconter et de se battre pour mettre en place, sans attendre, avec le plus de spontanéité possible, le projet qui s'impose.

Lorsque les auteurs ne sont plus là, mais que leurs écritures continuent de nous situer par rapport au monde, nous travaillons à prolonger sur scène leur regard qui nous aide, aujourd'hui encore, à nous positionner ; leur regard qui aborde une certaine compréhension du mécanisme des hommes, de leur maladresse et du monde qui les entoure. Que fait l'Homme de l'idéologie, de l'amour, de la religion, de sa mémoire, de lui-même et des autres ? Et comment peut-on faire de lui un monstre ? Que devient-il au milieu de la foule ? Ces textes, comme Inconnu à cette adresse, de Kressman Talor ou encore Les Justes, d'Albert Camus, se mettent au service de notre actualité, la plus brûlante. Il nous paraît alors nécessaire de les faire exister, plus que jamais, au théâtre.

Notre souci est, au final, d'exister socialement, en élaborant des rencontres autour de nos projets. Chacun d'eux soulève des questions qui doivent être partagées et dépasser la limite du plateau. Pour cela, nous organisons à l'issue des représentations des ateliers, des débats, des interventions autour des textes, de leur écriture et de la forme qu'ils impliquent. Nous travaillons en ce moment avec Damien Bricoteaux au développement d'ateliers de pratique artistique dans le Val de Marne, pour réveiller un peu de cette communication qui manque au quotidien, pour essayer à notre manière de la recréer. Enfin, comme au théâtre, le corps et la voix sont indissociables, nous proposons depuis le démarrage de la compagnie, des ateliers de pratique artistique liés à la danse contemporaine pour les adultes et les enfants, sur Fontenay-sous-Bois et ailleurs.

La compagnie La Main Gauche met en place *Inconnu à cette adresse* en janvier 2002 en coproduction avec Planète Emergences et le théâtre de Lenche, avec le soutien de la Mairie de Paris. La pièce se joue à La Maison des Métallos (Paris) en mai-juin 2003, et tourne régulièrement en France.

Le spectacle *107 ans* est créé au festival d'Avignon 2004 et repris à la Pépinière Opéra (Paris) de novembre 2004 à janvier 2005. Sur ce projet, Fontenay en scène / Fontenay-sous-bois, les 4 Saisons du Revest et le Théâtre de Grasse sont partenaires.

En juin 2005, en coproduction avec les 4 Saisons du Revest, La Main Gauche monte la pièce *Un Visible Théo*, au théâtre du Renard (Paris), avec le soutien de Fontenay en scène / Fontenay-sous-Bois. L'APEI, Les Papillons blancs de Vincennes, Loisirs Pluriel et les éditions Autrement sont partenaires du spectacle.

La compagnie coréalise avec la Manufacture des Abbesses, *La Tour de Pise*, à l'affiche de février à mai 2007. Acte 2 – Théâtre Actuel coproduit, avec le soutien de Fontenay en scène / Fontenay-sous-Bois.

En juillet 2008, La Main Gauche crée *Les Justes* de Camus, mise en scène de Diastème au Théâtre du Chêne Noir (Avignon). Co-réalisation Théâtre du Chêne Noir. Co-production Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois. Parrainé par le Château de Christin (www.chateaudechristin.com).

Avec le soutien de l'ADAMI, et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques (DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur). Avec la participation du Théâtre de la Méditerranée et du Théâtre Le Nickel / Rambouillet.

Diffusé et soutenu par Atelier Théâtre Actuel.

LA MAIN GAUCHE

Fabrice MOUSSY (Paul)

Il débute sa formation avec la Compagnie Laurent Azimioara (Directeur du Conservatoire de Bucarest), le Cours Vera Goreva et le Théâtre école du Passage.

Au théâtre, Fabrice Moussy a joué dans HAMLET mes Ada d'Albon, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE mes Michele Marquais, HAUTE SURVEILLANCE mes Valerie Penicaut, LE MONTE PLAT mes Aude Briant, LE BAISER DE LA VEUVE mes Philippe Lamblin, DES RATS ET DES HOMMES mes Israel Horowitz, LE ROI LONGTARRIN mes Samuel Tasinaje. En anglais, il a joué dans CRAVE de S. Kane mes Andrew Wale, et MISTRESS QUICKLY'S TAVERN de W. Shakespeare mes de Ruth Hendline. Pour le cinéma il a joué sous la direction de Milos Forman, Doug Lyman, Fred Saurel, Lucas Belvaux...

Valérie GABRIEL (Irène)

Formée à la comédie de Saint Etienne, Valérie Gabriel travaille avec Robert Bianchi pour SEXTET de I. Frechuret, Gert Seebach pour PREPARADISE SORRY NOW de W. Fassbinder, avec Stéphane Derrossis pour ELEPHANTASME d'après Cavana, avec Patrick Guinand pour PARTAGE de M. Deutch, avec Cyril Grosse pour MADELEINE MUSIQUE, avec Frédéric Andrau pour TEXTE SANS SEPULTURES d'après des textes de pensionnaires de l'hôpital St Anne, avec Régis Gayard pour AMOK de S. Zweig, avec Stéphane Muh pour LES GARCONS, LES FILLES de P. Fournel, avec Daniel Benoin pour LUCRECE BORGIA de V. Hugo, avec André Tardi pour LA SURPRISE DE L'AMOUR de Marivaux. En 2005, elle retrouve Frédéric Andrau qui la met en scène dans UN VISIBLE THÉO, de Renaud Le Bas.

Au cinéma, Valérie Gabriel tourne avec Gérard Corbiau, Pierre Lacan, Pierre Grange, Stéphane Derrossis, Stéphane Secq, Roch Stefanik et à la télévision avec Marianne Lamour.

Andréa BRUSQUE (Agnès)

Formée à Paris, au conservatoire du 10e et du 13e, Andréa Brusque a travaillé auprès de Stéphane Braunschweig (Théâtre National de Strasbourg) et de Laurent Gutmann (Centre Dramatique de Thionville).

Au théâtre, elle travaille avec Jean-Louis Bihoreau (ROMEO ET JULIETTE, A QUOI REVENT LES JEUNES FILLES), Edouard Baer (LE GRAND MEZZE), Stéphane Druet (DON JUAN, L'ILLUSION COMIQUE et LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE), Antonio Labati (KEAN), Yves-Marie Maurin (INDEPENDANCE), Jean-Romain Vesperini (DEUX FRERES) et Laurent Gutmann (JE SUIS TOMBE). Elle met en scène DICTATURE POUR UN FANTASME de Mathias Winter, WOYZECK ECLATS de Georg Buchner, et CLIC CLAC de Gil Coudène.

A la télévision, Andréa apparaît dans des réalisations de Didier Lepêcheur et Christophe Andrei. Pour le cinéma, elle tourne avec Ona Luambo et Guillaume Canet.

Anna STRELVA (Olga)

Anna Strelva a reçu une formation classique au Conservatoire national d'art dramatique.

Elle a obtenu trois récompenses au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique : Moderne, Classique et Tragédie. Pensionnaire de la Comédie Française pendant 3 ans elle a joué notamment la comtesse de LA MAISON DE CAMPAGNE mise en scène Hélène Perdrière, PORT ROYAL, DONOGOO, LE MARIAGE DE FIGARO, mise en scène Jean Meyer et à l'Odéon LE SEXE FAIBLE de E. Bourdet. Tournées Théâtre de L'ETIQUETTE de Françoise Dorin, Mise en scène de Jean Piat.

Au cinéma elle a tourné avec Ed.T.Greville, A. Hunebelle, Jean-Pierre Mocky et pour la télévision Annie Gaillard, Pierre Cardinal, P. Soulier, Etienne Chatilliez, Elie Chouraqui...

Léa WIAZEMSKY (Édith)

Formée à l'Atelier international Blanche Salant, à Ecole d'Art Dramatique Jean Perimony, Léa Wiazemsky a joué au théâtre dans LES CAPRICES DE MARIANNE et LES FOURBERIES DE SCAPIN mes Gaël Albespy, MORTELLE BONNE ANNEE mes de Vincent Bonaceau, VUE D'EN HAUT mes Morgan di Folco.

Au cinéma elle joue sous la direction de Bernardo Bertolucci, Costa Gavras, Nobuhiro Suwa, Marie-France Pisier et à la télévision avec Nina Companez, Benoît Jacquot, Robin Davis, Laurent Heynemann, Bruno Garcia, Sébastien Grall...

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : **Philippe Grimbert**
adaptation **Philippe Grimbert** avec la collaboration de **Frédéric Andrau**
Mise en scène **Frédéric Andrau**

avec

Fabrice Moussy (Paul)
Valérie Gabriel (Irène)
Andréa Brusque (Agnès)
Anna Strelva (Olga)
Léa Wiazemsky (Édith)

assistante **Sylvie Amato**
scénographie **Goury**
lumières **Ivan Mathis**
costumes **Frédéric Cambier**

avec la complicité de **Damien Bricoteaux**

GENERALE DE PRESSE LE LUNDI 2 MARS 2009 à 19h00

REPRÉSENTATIONS

du 19 au 29 mars 2009

du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h30
représentation supplémentaire le samedi 21 mars à 16h30

à la Maison des métallos

94, rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris
Métro Couronnes (ligne 2), Parmentier (ligne 3), Bus 96

reservation@maisondesmetallos.org

01 47 00 25 20

Entrée : 13€ / tarif réduit : 9€ / tarif « ami-es » : 8€

INFOS

Cie La Main Gauche

Mathieu Morelle – 06 24 70 84 27

www.lamaingauche.eu

Attaché de presse :

Jean-Philippe Rigaud – 06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

coproduction

Maison des métallos - Région Île-de-France, Mairie de Paris

Les Théâtres - Charenton Le Pont - Saint Maurice

ATC, Théâtre de Saint-Maur

aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne

avec le soutien de la ville de Fontenay-sous-Bois

parrainage Château de Christin (www.chateaudechristin.fr)

Relations presse - Maison des métallos

Samuel Wahl

0 612 600 744 - 0 1 48 05 88 52

samuelwahl@maisondesmetallos.org

CONTACTS