



NOTE D'INTENTION

Désir... s'inscrit dans une recherche sur le langage que proposaient déjà les dernières créations de la compagnie Diffluences. Comment faire dire l'insolite aux mots du quotidien. Comment, à partir de ces mêmes mots, faire émerger les fêlures d'anti-héros contemporains, dessiner les contours de personnages atypiques, en rupture, mais qui parlent vrai.

Au coeur de ce travail, la mise en voix. Où se trouvent dissociés la parole et le mouvement. Où se trouvent mêlés et confrontés le moteur inconscient du personnage et sa gestuelle, devenue poétique et musicale.

Aujourd'hui, pour aller plus en avant dans cette recherche, la nécessité d'écrire un texte qui dépasserait la question du genre s'est à nouveau imposée. Thème universel s'il en est, le désir m'a paru le mieux répondre à l'aspiration, insensée et idéale peut-être, de toucher des publics aux horizons les plus divers.



Lecture à l'auditorium de la SACD - mars 2007

Le texte

Désir... forme de parodie philosophique sur le thème du désir, esquisse le portrait en clair-obscur d'une femme subtilement imprévisible, Sofia.

Dans son monologue – confession, elle nous renvoie ainsi aux mille et un possibles du mot «désir», jeu sans règles, où la mise à nu progressive piège en permanence « l'apparent » et «l'inexplicable ».

Entre la fable et un quotidien en décalage, Désir... laisse surgir une parole intime comme une pulsion, une musique.

La lecture

Ecriture monologuée, jouée à deux ou trois voix comme autant de facettes du personnage.

L'utilisation volontaire de différentes typographies viennent suggérer d'autres espaces-temps. Elles ouvrent les aires d'échange possibles entre le personnage central et son dédoublement (deuxième ou troisième voix).

Les agrandissements de typographie pour des passages sans ponctuation, confinent à l'accélération du débit de la parole.

Par ailleurs, la didascalie apparaît entre parenthèse, en italique et dans une typographie différente de toutes les autres.



L'espace

Le texte, comme une suite de courts récits, laisse la scène se dérouler tantôt dans un décor unique, tantôt dans un espace sans cesse redéfini. Il s'agirait donc plus de représenter un espace nu, terrain vague de l'imaginaire du personnage.



Lecture à l'auditorium de la SACD - mars 2007

Le personnage

Sofia, proche de la quarantaine et de ses émotions, navigue entre le temps rêvé et le temps imposé par la société d'aujourd'hui.

Une femme désespérée d'espérer, difficilement désirée, désirant en permanence, avec un sens de l'humour philosophiquement démesuré.



LA COMPAGNIE

La Compagnie "Diffluences" a été fondée en mars 1992 par **ANDRÉS SPINELLI** comédien et metteur en scène. Formé selon la M.A.F. ; Méthode de l'Action Physique de Stanislavski, la mémoire sensoriel selon le courant de Strasberg, la danse contemporaine et le mime. Il oriente et partage son cheminement avec un groupe d'artistes professionnels (danseurs, comédiens, musiciens...) à travers une recherche sur le langage dramatique.



Lorsque **ANDRÉS SPINELLI** a créé la compagnie Diffluences, il ne faisait que poursuivre un travail inauguré en Argentine dès 1989. Mêlant le théâtre réaliste, la danse contemporaine et le mime, il développe avec ses acteurs-danseurs, un travail sensoriel, ludique et intuitif.

Cette synthèse permet d'élargir la gamme des sentiments exprimés en créant, par la chorégraphie et la musique, des atmosphères « dramatiques » plus intenses. Cette démarche veut aussi créer la notion de "partition du corps". Le geste comme sens, comme obstacle, comme piège, fait ressurgir un possible "sous-texte", ou second texte, proche de l'inconscient ou du rêve. Cette gestuelle précise le caractère "istrionico", comme elle pourrait le faire dans un film muet ou le clown.

ANDRÉS SPINELLI complète sa formation en poursuivant ses études à la Sorbonne Nouvelle, Paris 3 et le chant au Conservatoire de Musique de Pantin. Parallèlement au travail de sa compagnie, il participe de nombreuses expériences théâtrales et cinématographiques en tant que comédien.

Parmi celles qui l'ont le plus marqué, le stage avec Arianne Mnoushkine, les ateliers sur Macbeth et Faust au Théâtre Chatillon (92), jouer dans « Le Suicidaire » de Nikolai Erdman m.e.s Oscar Sisto, dans « Normal » de Merzak Alouache, m.e.s par Monique Surel-Tupin ou encore « Comme il vous plaira » de W. Shakespeare par la compagnie Diffluences. Au cinéma, après quelques petits rôles dans « Le bossu » « Les visiteurs 2 », « Le masque de fer » et « Ronin », il est retenu par Laurent Perrin pour jouer dans « 30 ans ». Il se lance aussi dans l'écriture faisant couler ses rêves kafkaïens sur des feuilles de papier. Edition de son premier livre fin 2008.



Time code - 2004/05



Le Cortazar tango club - version 1993



Faustina - 2005/06

PRODUCTION DE LA COMPAGNIE DIFFLUENCES

THÉÂTRE

- 2007 « Deseo... » Théâtre Tadrón. Buenos Aires. Argentine. Avec le soutien de la Municipalité de la ville de Bs. As.
- 2007 « Festival International de Tango de Tarbes » Mise en espace et en lumière des chorégraphies de tango et des orchestres.
- 2006 « Faustina » Parodie philosophique entre le clown, la danse et la marionnette. Avec le soutien du Théâtre des Longues Allées. (45).
- 2005 « Fantasio » Spectacle de clown pour enfants. Avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (93).
- 2003/04 « Time code » Spectacle de danse-théâtre-vidéo. Mise en scène d'Andrés Spinelli. Soutien du C. Gral de la Seine-St-Denis (93).
- 2002 « Solo sculpture » Installation de sites et revalorisation des monuments historiques avec la compagnie Denis Tricot (sculpture, musique, danse et théâtre). Dignes, Opéra de Lyon, Festival le Vivat, CDN de Montreuil...
- 1999/01 « Peu de personnes ne pensent pas... » Résidence de création au Centre d'Art et d'Essai à Mont St Aignan (76), puis T.G.P. à Saint Denis. Avec l'aide de Ministère de la Culture.
- 1998 « Péreira » À l'occasion de la commémoration du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage. Ile de Mayotte et Ile de la Réunion.
- 1997 « La banquise en été » Manifestation pluridisciplinaire créée au Théâtre Victor Hugo (92) à la suite d'ateliers amateurs et professionnels, de théâtre, danse et musique. Mise en scène d'Andrés Spinelli Commune de Bagneux (92).
- 1995/96 « Rhapsodie cocasse en deux sanglots » Autour de textes de J.Prévert, G.Pérec, A. Spinelli et des lettristes Maurice Lemaitre et Isidore Isou. C. Georges Pompidou, Festival d'Avignon...
- 1993/94 « Comme il vous plaira » de W. Shakespeare. Au Théâtre Dunois (75) et lycées.
- 1992 « La maison de Bernarda Alba » de Federico G. Lorca. Théâtre Clavel (75).
- 1992 « Le Cortazar Tango Club » autour de textes de Julio Cortazar (en français). Théâtre Dunois (75). 1er prix de la Recherche Chorégraphique et Théâtrale aux Rencontres Francophones.



Deseo... - 2007 - Buenos Aires, Argentina



Peu de personnes ne pensent pas... - 1999/00

CINÉMA

- 2004 « Rivages » d'Andrés Spinelli, court-métrage de 16 min. Tourné en DV CAM. Avec la collaboration de E.T.T.I.C (École...) en post-production.
- 2002 « Lazos » d'Andrés Spinelli, film documentaire de 20 min. Avec la collaboration de la Fondation Amaicha. Tucuman, Nord de l'Argentine. Hommage à la terre pendant la fête de la Pacha Mama.
- 2001 « Le départ » d'Andrés Spinelli, court-métrage de 11 min. Tourné en mini DV.